

Propuesta Guía de Viaje a Europa 2019

EXPEDICIÓN



2 0 1 9

Arq. Ernesto Sosa

Ficha técnica

Nivel: Secundaria - Bachillerato

Institución: Instituto de Educación Santa Elena

Curso: Sexto año

Orientación: Matemática y Diseño. Social-humanístico. Asignaturas: Historia del arte y Comunicación visual y diseño.

Autoría del relato: Arq. Ernesto Sosa

Colaborador: Prof. Juan Pablo Demaría

Proyecto: Guía de viaje Europa 2019

Contacto: ernestososa@santaelena.edu.uy

Introducción

El trabajo consistió en la creación de una guía de viaje, por parte de los propios estudiantes, para los participantes del viaje a Europa desarrollado en septiembre del año 2019. Para esto las y los estudiantes debieron analizar los destinos a visitar, sus valores arquitectónicos y artísticos, y generar itinerarios y recorridos, ponderando su valor de relevancia histórica, arquitectónica y artística, así como el tiempo disponible en cada ciudad, y las distancias y recorridos posibles.

Desarrollo

Objetivos - horizontes: Tomando como incentivo el viaje a Europa, se buscó impulsar un trabajo de investigación que tuviera como propósito tanto la creación de los contenidos dentro de la guía, como la confección de esta misma como objeto de diseño y comunicación visual. Creemos que un aspecto relevante y muy positivo fue la previsión de que la propuesta fuera identificada casi como de interés personal por parte de los alumnos, quienes de esta forma no solo interiorizaron la importancia de asimilar contenidos históricos, culturales, artísticos, arquitectónicos y de diseño, sino que a su vez se vieron inmersos en la preparación de su viaje como verdaderos protagonistas del mismo.

Metodología de trabajo: Los docentes nos propusimos centrar nuestra forma de trabajo en la metodología del aprendizaje basado en proyectos, compartiendo -a su vez- un enfoque interdisciplinario que incluyera a diversos espacios específicos dialogando y complementándose (Historia del arte, Comunicación visual, Diseño, y Lenguaje y comunicación y medios audiovisuales).

Desarrollo: En lo que se refiere al proyecto de realización de la Guía como objeto de diseño, se incentivó la investigación de todo lo referido al diseño editorial: elección de tamaño del libro, armado de reticulados, elección de fuentes tipográficas, ubicación y presentación de las imágenes, diseño de cubiertas, impresión y armado.

Con respecto a los contenidos, se consideró que cada destino debía tener una introducción, con información histórica, estadística y de cultura general, sumado a un análisis de las corrientes artísticas y arquitectónicas principales y personajes protagonistas de las mismas.

Las y los estudiantes hicieron una investigación de las obras arquitectónicas y de arte en cada destino, y realizaron una selección justificada de las más relevantes, considerando no solo el valor histórico artístico, sino también teniendo en cuenta el tiempo que iban a tener en el viaje y la posibilidad de visitarlas. Se realizaron fichas para cada una a modo de reseña, incluyendo información histórica o análisis histórico e información logística. Esto reforzó la noción de un proyecto con objetivos reales y con impacto directo en la experiencia de viaje de ellas y sus demás compañeros.

La guía de viaje concluyó con la impresión en papel de la guía, y en su versión digital llegó a cada viajero y viajera previo a subirse al avión, algo que fue sumamente satisfactorio para las y los estudiantes que lo realizaron, ver que el producto que diseñaron cumplió su propósito y generó un interés genuino en sus pares.

Este proyecto se enmarcó tanto como proyecto final de curso y como evaluación parcial final.

Ejemplos del resultado final del proyecto, la Guía de Viaje Europa 2019

Índice

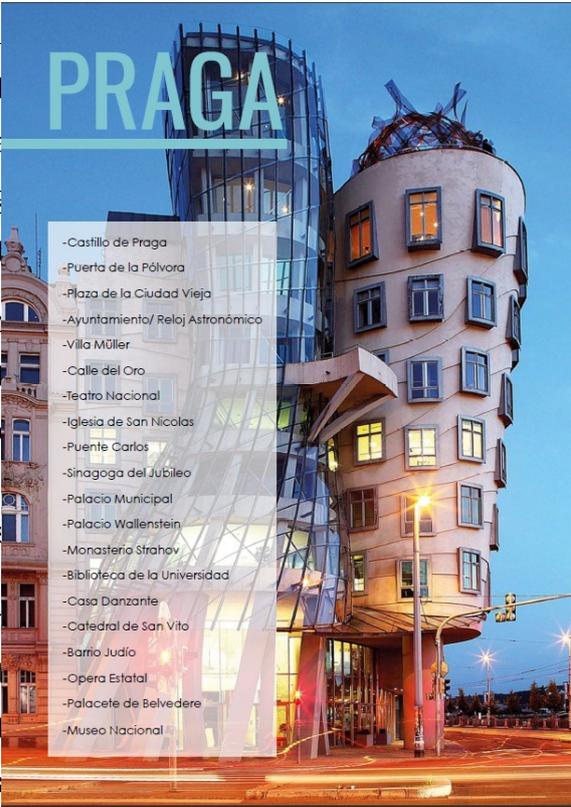
7	Prólogo
3	8 Itinerario
10	El Siglo XX
12	Europa y el Nazismo
15	Europa y la Guerra Fría



Dificultades y otras cuestiones

Proyectos de esta magnitud requieren una considerable cantidad de tiempo curricular

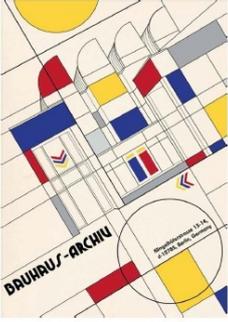
pa
int
tra
log
est
En
est
ho
Te
Un
sat
est
M



- Castillo de Praga
- Puerta de la Pólvora
- Plaza de la Ciudad Vieja
- Ayuntamiento/ Reloj Astronómico
- Villa Müller
- Calle del Oro
- Teatro Nacional
- Iglesia de San Nicolas
- Puente Carlos
- Sinagoga del Jubileo
- Palacio Municipal
- Palacio Wallenstein
- Monasterio Strahov
- Biblioteca de la Universidad
- Casa Danzante
- Catedral de San Vito
- Barrio Judío
- Opera Estatal
- Palacete de Belvedere
- Museo Nacional

Archivo Bauhaus

La Bauhaus fue fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar -Alemania-. La Bauhaus fue la escuela de diseño, arquitectura y arte más relevante del siglo XX. Sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico; puede decirse que antes de su existencia estas dos profesiones no existían, que fueron concebidas dentro de esta escuela.



Gropius vio la necesidad de desarrollar nuevos métodos de enseñanza y estaba convencido de que la base de todo arte se encontraba en la artesanía; pretendía eliminar cualquier distinción entre las bellas artes y las artes aplicadas. Sin dudas la Bauhaus incorporó una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana: desde la silla en la que nos sentamos hasta la página que estamos leyendo. Y decimos que la influencia de la Bauhaus llegó hasta las páginas que leemos, ya que en la escuela se generó un nuevo estilo tipográfico. Se emplearon casi exclusivamente las fuentes sin serif y se diseñó un tipo universal que redujo el alfabeto a formas limpias, simples, racionales. En cuanto a la arquitectura, la Bauhaus estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría en gran medida una de las tendencias más predominantes de la Arquitectura Moderna. Uno de los principios establecidos por la escuela desde su fundación fue el de "la forma sigue a la función".



Archivo Bauhaus

le
la

Sobre la experiencia de realizar la guía

Me pareció una experiencia de mucho aprendizaje, sobre todo por empezar a trabajar en equipo, y producir cosas teniendo que contemplar las diferentes ideas de cada una, los diferentes gustos, e imaginarios que teníamos de cómo iba a quedar la guía. A la vez también fue el primer acercamiento que tuve de realizar un diseño y comenzar a tener opiniones de personas que no estaban involucradas en el trabajo de diseño. (Emilia Illione, 6to MD 2019)

Cómo viví el proceso

Fue muy desafiante, tuvimos que aprender muy rápido desde cero, no teníamos ni idea de cómo se diagramaba un producto editorial, ni cómo se manejaban los programas. Fue muy importante la ayuda de los profesores, que nos iban encaminando y guiando, pero tratando de que las cosas sean solucionadas por nosotras. (Emilia Illione, 6to MD 2019)

A los estudiantes de Social-Humanístico nos tocó escribir una reseña histórica explicando un poco de los grandes conflictos que habían ocurrido en Europa en el siglo XX, como estos habían afectado los países que visitamos, y de los surgimientos de las ideologías Fascista y Comunista en el continente. Escribir esta reseña nos permitió empezar a familiarizarnos con las ciudades que íbamos a visitar y a la vez generar un entusiasmo con el viaje cada vez mayor. (Valentín Correa, 6to SH 2019)

Cómo valoro el resultado

Considero que para el poco tiempo que tuvimos para producir la guía, y el nivel que teníamos, el resultado fue bueno. Fue muy satisfactorio ver la guía terminada después de todo el trabajo que nos llevó. (Emilia Illione, 6to MD 2019)

Sobre la utilidad del proyecto y su resultado

Creo que fue muy útil, sí, pero sobre todo por el proceso que llevó su creación, donde otras clases se encargaron de generar la información histórica de las ciudades, y en este proceso todos aprendimos mucho sobre las ciudades a las que íbamos. Se que mucha gente la leyó, antes y después del viaje, y no necesariamente compañeros nuestros. (Emilia Illione, 6to MD 2019)

También esta reseña servía como parcial para la materia de Historia (para los alumnos de social-humanístico). Por lo que fue una manera inteligente y divertida de mezclar un tema por el que todos estábamos muy entusiasmados como fue el viaje, con una cosa que ningún alumno espera con ansias como un parcial, haciéndolo más llevadero. (Valentín Correa, 6to SH 2019)

Reflexiones finales

Este proyecto permitió explorar áreas del diseño gráfico, comunicación visual, que tal vez no se ven tan seguido en los programas clásicos de las asignaturas.

Acercó a las y los estudiantes al trabajo interdisciplinario, a trabajar con otros profesionales para un resultado común, a herramientas informáticas, a la importancia de la organización de un proyecto que tiene fecha límite real.

El proyecto se fue extendiendo debido al interés del mismo a otros grupos y queremos detenernos en esto; la importancia vital para este tipo de proyectos que son ambiciosos en su resultado, del interés real de las y los estudiantes.

A su vez fue parte del proceso de aprendizaje, generando un gusto por el saber, por el crear, y de desarrollar proyectos con niveles de excelencia, aplicando y aprendiendo conocimientos y aptitudes presentes en los programas de las asignaturas, sin la necesidad o el sentir del trabajo por obligación o por obtener cierta calificación.

El proceso fue muy enriquecedor para las y los estudiantes como para los docentes participantes. El entusiasmo por el trabajo propuesto, la evolución de este y el crecimiento del estudiantado nos invita a reflexionar y profundizar en la realización de actividades de este tipo a futuro, ampliando la interdisciplinariedad, que permite proyectos de mayor de alcance y con resultados tangibles que motivan tanto a docentes como a estudiantes.